



株式会社 高砂製作所

スタジオ機器 総合カタログ



<http://www.takasago-ss.co.jp/>

Selection Guide

フロアマイクスタンド

写真上段の数値は、ブーム長の調節範囲を示します。

2m 越

1.5m										
1m										
0.5m										
型番	MF-34T	MF-18TMS6	MF-34P	MF-206	MF-18TS6	MF-209	MF-18T	MF-18TM	MF-213P	MF-18P
ページ	P.5	P.4	P.6	P.5	P.4	P.5	P.4	P.4	P.6	P.6

卓上マイクスタンド

写真上段の数値は、ブーム長の調節範囲を示します。

40cm									
30cm									
20cm									
10cm									
型番	MS-10	MS-10N	MS-15	MS-60	MS-445	MS-66	MS-6S	MS-404	
ページ		P.10		P.9	P.9	P.9	P.8	P.9	

マイクブーム

写真上段の数値は、ブーム長の調節範囲を示します。

掲載ページ 11~13

457~830



PS-38

833(スライド式)



PS-42

1000/1300/1400(スライド式)



TBS-130



TBS-140

2150~4450



TBL-320G

1200~4500



TBL-317/TBL-680

3155~6755



MB-109N

ハンドブーム

掲載ページ 13



アクセサリ

掲載ページ 16





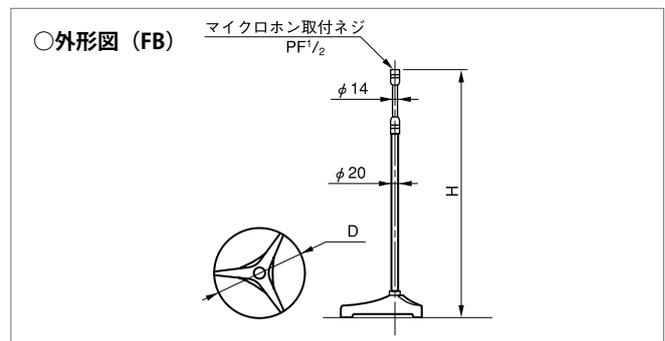
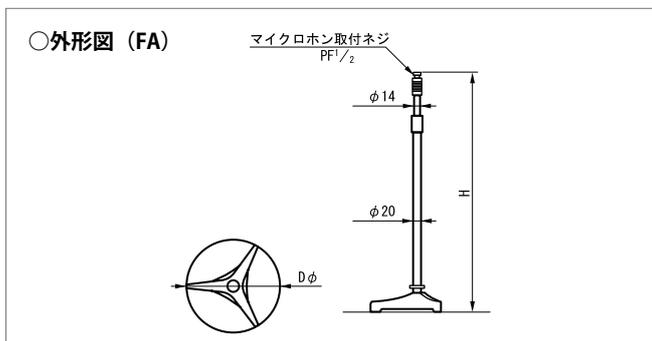
このスタンドには当社独自の考案による独特のセーフティロックが内蔵しており、マイクロホンの下部にある黒色のベークライト製把手を摘むだけで、スムーズにマイクロホンを上下することができます。

指を離せばその位置で固定しますので、従来の様にその都度クランプをする必要も、力を入れて押し下げる必要もありません。

伸縮はフリーロック方式です。

上下操作は内パイプの何処でも力を加えれば動作します。手を離せばその位置でとまります。

- 2本の指で簡単に操作ができます。



規格・性能

型名	H寸法 (mm)	脚径 (D)	型式	質量 (kg)	パイプ径	形状	塗装色	使用マイクロホン
MF-18T <small>生産終了</small>	820 ± 20 ~ 1400 ± 50	φ 350	2段セーフティロック	5.2 ± 1.0	φ 14 φ 20	FA	協会 2 号色	1.0kg 以下
MF-22T <small>生産終了</small>	1090 ± 20 ~ 1920 ± 50			6.3 ± 1.0				
MF-18TS6 <small>生産終了</small>	500 ± 20 ~ 765 ± 50			3.2 ± 1.0				
MF-18TM	800 ± 20 ~ 1416 ± 50	φ 350	2段フリーロック	5.1 ± 1.0	φ 14 φ 20	FB		
MF-22TM	1100 ± 20 ~ 2016 ± 50			6.4 ± 1.0				
MF-18TMS6 <small>生産終了</small>	480 ± 20 ~ 780 ± 50			3.1 ± 1.0				

生産終了：生産終了のため、在庫に限りがあります。在庫切れの場合は恐れいりますがご了承ください。

MF-25T

MF-30T

MF-34T

MF-40T

MF-209

MF-213

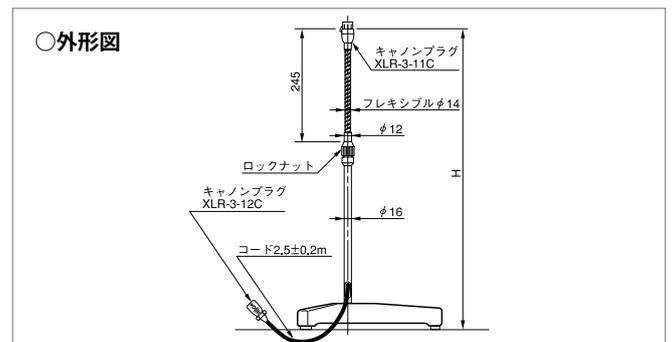
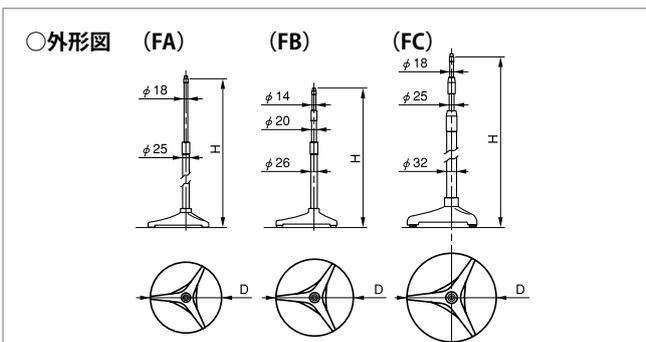
MF-221

MF-230



本機種はいずれも、収音、収録用スタンドです。
ロックは、内蔵された特殊な機構により、クランプするフリー
ロック方式で任意の位置に設定可能。

マイクロホンフロアスタンド
フレキシブルとキャノンコネクタを装備したスタンドで、
マイクコード内蔵形。

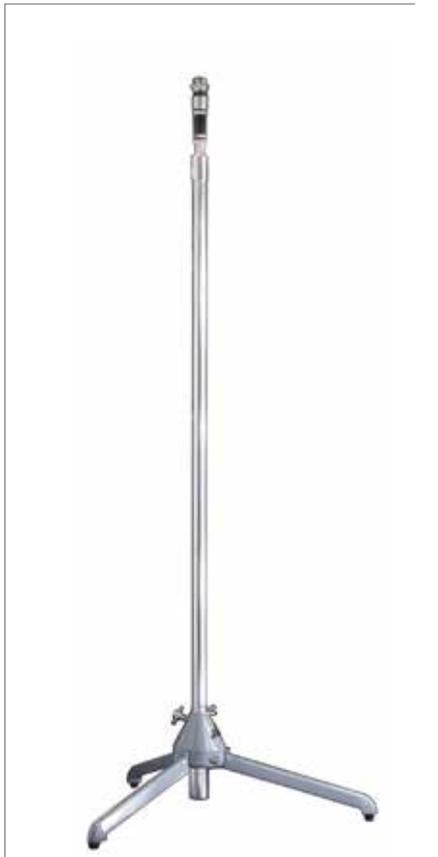


■ 規格・性能

型名	H寸法 (mm)	脚径 (D)	型式	質量 (kg)	パイプ径	形状	塗装色	使用マイクロホン
MF-25T	1360 ± 50 ~ 2500 ± 50	φ 440	2 段フリーロック	7.8 ± 2.5	φ 18 φ 25	FA	協会 2 号色	1.5kg 以下
MF-30T	1610 ± 50 ~ 3000 ± 50			8.0 ± 2.5				
MF-34T	430 ± 50 ~ 875 ± 50	φ 350	3 段フリーロック	5.5 ± 1.5	φ 14 φ 20 φ 26			
MF-40T	1540 ± 50 ~ 4000 ± 50	φ 500		12.5 ± 2.5		φ 18 φ 25 φ 32		

型名	H寸法 (mm)	脚径 (D)	型式	質量 (kg)	パイプ径	形状	塗装色	使用マイクロホン
MF-206	500 ± 50 ~ 600 ± 50	φ 280	2 段ネジロック	4.2 ± 1.0	φ 12 φ 16		協会 2 号色	0.3kg 以下
MF-209	700 ± 50 ~ 1000 ± 50	φ 340		4.8 ± 1.0				
MF-213	900 ± 50 ~ 1400 ± 50			5.0 ± 1.0				
MF-221	1300 ± 50 ~ 2200 ± 50	φ 400		6.1 ± 1.0				
MF-230	1700 ± 50 ~ 3000 ± 50			6.6 ± 1.0				

MF-18P **生産終了** (格納袋付)



- ロック方式
セフティロック MF-18P型・MF-22P型
フリーロック MF-34P型
ネジロック MF-213P型

- MF-18P/22P/34P/213P とも格納袋付き。

MF-213P **生産終了** (格納袋付)

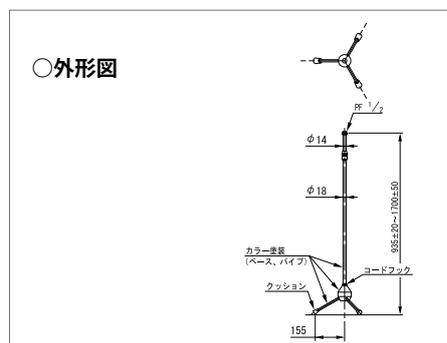
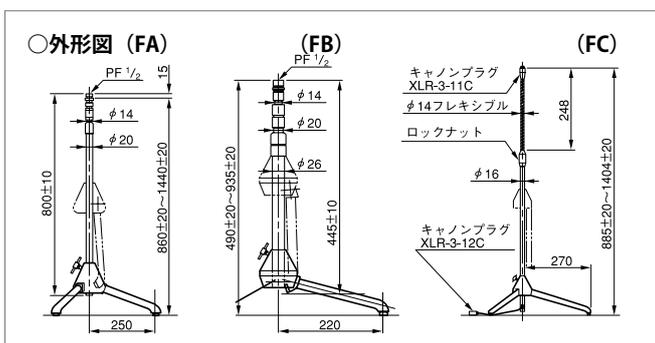


MF-707



赤、青、緑・・・等、ご希望の色に塗装してお納めします。

- 軽量カラーマイクスタンド
軽くて、ユニークなデザインのカラースタンドです。赤、青、緑・・・等、ご希望の色に塗装してお納めします。
ステージやスタジオのディスプレイとしてもご利用下さい。



■ 規格・性能

型名	H寸法 (mm)	脚径 (D)	型式	質量 (kg)	パイプ径	形状	塗装色	使用マイクロホン
MF-18P <small>生産終了</small>	860 ± 20 ~ 1440 ± 20	φ 500	2段セフティロック	3.4 ± 1.0	φ 14 φ 20	FA	協会 2 号色	1.0kg 以下
MF-22P <small>生産終了</small>	1130 ± 20 ~ 1955 ± 20			3.5 ± 1.0				
MF-34P <small>生産終了</small>	490 ± 20 ~ 935 ± 20	φ 440	2 段フリーロック	2.9 ± 1.0	φ 14 φ 20 φ 26	FB		
MF-213P <small>生産終了</small>	855 ± 20 ~ 1404 ± 20	φ 540	2 段ネジロック	3.7 ± 1.0	φ 12 φ 16	FC		0.3kg 以下
MF-707	935 ± 20 ~ 1700 ± 50		ロックナットによるロック方式	約 1.6	φ 18 φ 14		ご希望に応じて	0.3kg 以下

生産終了：生産終了のため、在庫に限りがあります。在庫切れの場合は恐れいりますがご了承ください。

卓上型マイクロホンスタンド

市場のニーズに応え、デザインを一新！

放送局、MAスタジオなど、狭い卓上スペースを有効活用



ロングフレキシブルアームを採用
432mmのフレキシブルアームによりユーザーごとのマイク位置が容易

マイクネジによる脱着が可能
フレキシブルアダプターとベースが分離できるため、用途に合わせた選択が可能



※標準色は黒色となります。
他の色については、お問合せ下さい。

場面にあわせたレイアウト
卓上を省スペースでレイアウト可能



薄型設計で卓上スペースを有効
薄型なため、台本やPCなどを手元における

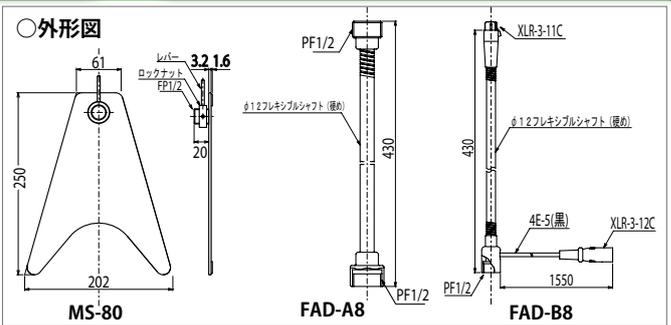


ベース部を薄くすることにより、省スペースを実現！



新型卓上スタンド
フレキ FAD-A8
フレキ FAD-B8
ベース MS-80

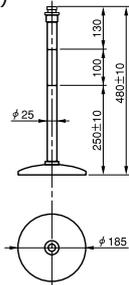
※マイクは付属していません。



MS-20



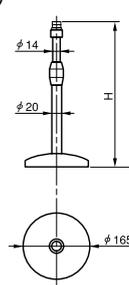
○外形図 (FA)



MS-28



○外形図 (FB)



MS-205



MS-20 型は 3 段継ぎ方式。
MS-28、205 型はフリーロック方式。

規格・性能

型名	H 寸法 (mm)	脚径 (D)	型式	質量 (kg)	パイプ径	形状	塗装色	使用マイクロホン
MS-20	60 ± 10 ~ 480 ± 10	φ 185	3 段継ぎ方式	3.6 ± 0.5	φ 25	FA	RCA 色	1.0kg 以下
MS-28	230 ± 10 ~ 330 ± 10	φ 165	2 段フリーロック	3.0 ± 0.5	φ 14 φ 20	FB	グレーハンマートン	
MS-205	325 ± 10 ~ 500 ± 10	φ 165				FB		

MS-28A



MS-205A



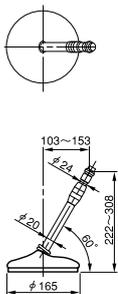
MS-6S

生産終了

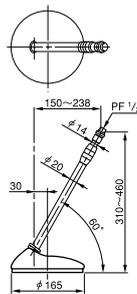


MS-28A、205A 型は、フリーロック方式で支柱は 30 度傾斜形で演台用、DJ 用として最適。

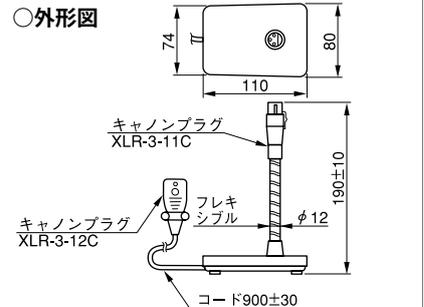
○外形図



○外形図



○外形図



規格・性能

型名	H 寸法 (mm)	脚径 (D)	型式	質量 (kg)	パイプ径	形状	塗装色	使用マイクロホン
MS-28A	222 ± 10 ~ 308 ± 10	φ 165	2 段フリーロック	4.0 ± 0.5	φ 14 φ 20		グレーザートン	0.4kg 以下
MS205A	310 ± 10 ~ 460 ± 10			4.7 ± 0.5				
MS-6S	190 ± 10		フレキシブルシャフト方式	1.1 ± 0.5				

生産終了: 生産終了のため、在庫に限りがあります。在庫切れの場合は恐れいりますがご了承ください。

MS-60 生産終了 (XLR3-31-F)

MS-60 型は角度を変えることができ、安定が良く、キャノンコネクタを内蔵。



MS-66 生産終了

MS-66 型は安定の良いフレキシブル付き。



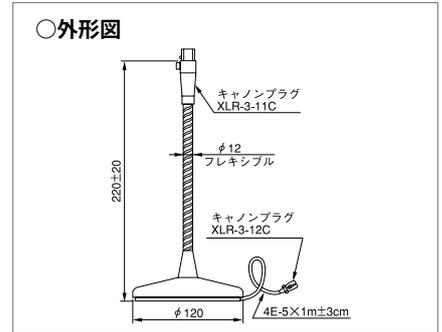
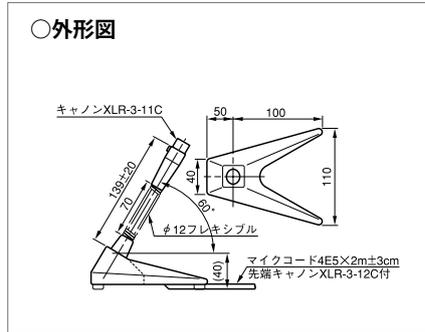
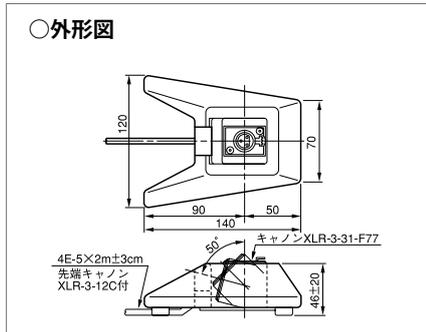
MS-404

MS-404 型はキャノンプラグ付きのフレキシブル卓上スタンドで、ベースカバーを交換することによって、ベースの色をいろいろ変えることができます。

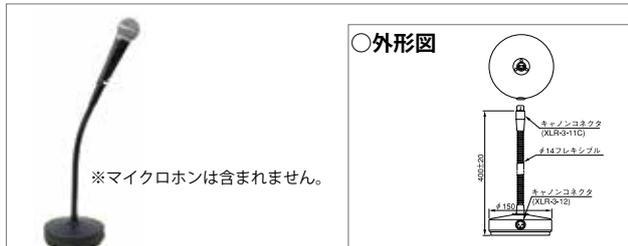


※マイクロホンは含まれません。

※掲載の外形図・写真は一部形状が異なります、詳細はお問い合わせください



MS-408



MS-408 型はフレキシブルスタンドでは、比較的大型で安定が良く、各種継用、DJ用に最適。

MS-445

(舞台用)



MS-445 型は舞台用スタンド。二重クッションで舞台上の激しい振動も吸収し、マイクに影響を与えません。

MS-409

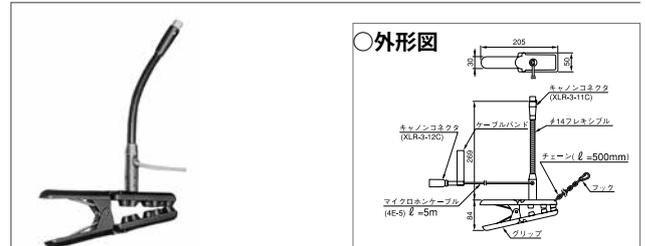
生産終了



MS-409 型はベースの部分とフレキシブルシャフトの部分を取りはずし可能にしたタイプで、種々な目的に合わせてご利用下さい。

MG-3B

(グリップ式)



MG-3B 型はテーブルの端に取付けるクリップ式のスタンドで、スタジオセット内に仕込んで特殊取音用として使用可能。落下防止用チェーン付き。

規格・性能

型名	H寸法 (mm)	脚径 (D)	型式	質量 (kg)	パイプ径	形状	塗装色	使用マイクロホン
MS-60 生産終了	46 ± 20		キャノンコネクタ方式	1.8 ± 0.5			協会 3 号色	0.5kg 以下
MS-66 生産終了	139 ± 20			フレキシブル方式	1.1 ± 0.3			協会 2 号色
MS-404	220 ± 20	120 φ			1.8 ± 0.5		協会 2 号色	
MS-445	50					協会 2 号色	1.0kg 以下	
MS-408	400 ± 20	150 φ		3.3 ± 0.5			黒レザートーン	0.45kg 以下
MS-409 生産終了	420 ± 20							

生産終了 : 生産終了のため、在庫に限りがあります。在庫切れの場合は恐れいりますがご了承ください。



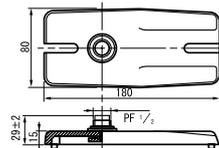
MS-10

(継支柱 A 付)

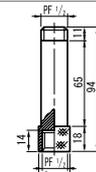


継支柱 A を付けた場合

○外形図



本体



継支柱 A

MS-10N

生産終了

(継支柱 A 付)

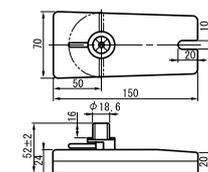


MS-10Nはクイックレバーで
マイクを脱着できます。

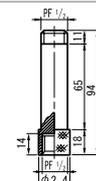


継支柱 A を付けた場合

○外形図



本体



継支柱 A

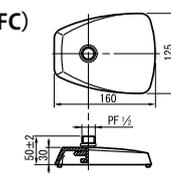
MS-15

(継支柱 A 付)

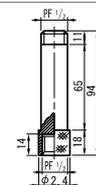


継支柱 A を付けた場合

○外形図 (FC)



本体



継支柱 A

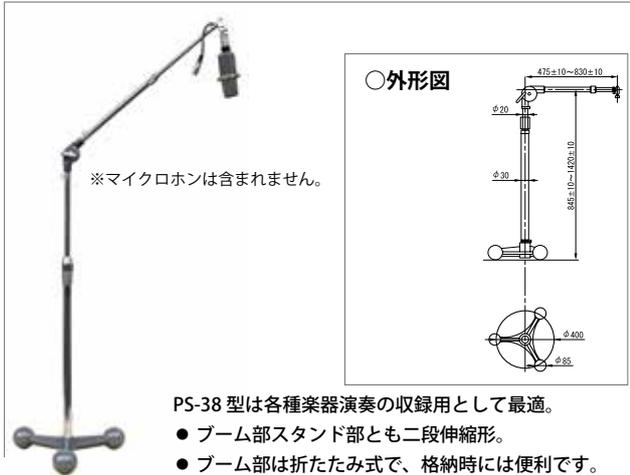
MS-10、10N、15型はいずれも、小型で安定のよいスタンドで、三機種とも継支柱 A 付き。

規格・性能

型名	H 寸法 (mm)	脚径 (D)	型式	質量 (kg)	パイプ径	形状	塗装色	使用マイクロホン
MS-10	29 ± 2		ベースハンドルロック	1.0 ± 0.5			協会 2 号色	1.0kg 以下
MS-10N	52 ± 2		ベースワンタッチロック	1.0 ± 0.5			協会 3 号色	
MS-15	50 ± 2		ベースハンドルロック	1.4 ± 0.5			協会 2 号色	

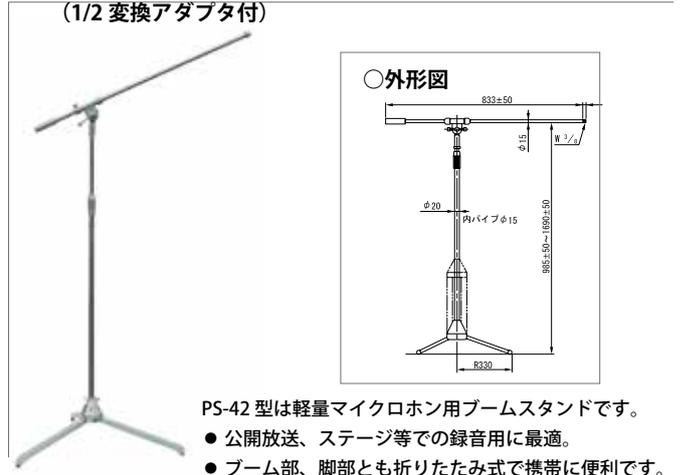
生産終了：生産終了のため、在庫に限りがあります。在庫切れの場合は恐れいりますがご了承ください。

PS-38



PS-42

生産終了



規格・性能

型名	H寸法 (mm)	脚径 (D)	型式	質量 (kg)	パイプ径	形状	塗装色	使用マイクロホン
PS-38	ブーム長 475 ± 10 ~ 830 ± 10 スタンド高さ (H) 845 ± 10 ~ 1420 ± 10	φ 400	2 段ネジロック 2 段フリーロック	11.0 ± 2.5	φ 15 φ 20 φ 20 φ 30		協会 2 号色	1.5kg 以下
PS-42	ブーム長 833 ± 50 スタンド高さ (H) 985 ± 50 ~ 1690 ± 50	φ 660	1 段 2 段ネジロック	5.3 ± 1.5	φ 15 φ 15 φ 20		グリーンハート	0.5kg 以下

TBS-130

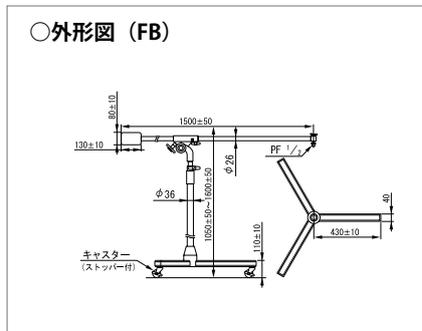
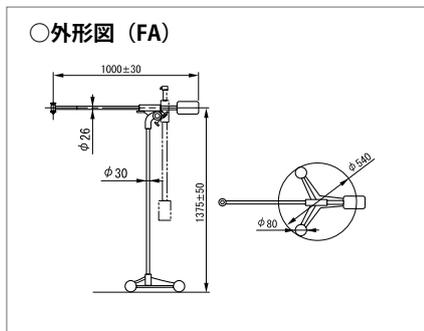


TBS-140

生産終了



TBS-130 型は、主としてラジオスタジオ、録音スタジオ用として設計されたものですが、現在ではその他、広範囲に使用可能。例えばホール、劇場等のステージにおける鍵盤楽器、打楽器、その他の楽器演奏の收音用として、又 TV アナウンスブースにと、その使用用途は多岐です。TBS-130L 型はブーム寸法が 1300mm の特殊仕様品です。TBS-140 型はキャスター付小型ブームで、移動、格納が便利。



規格・性能

型名	H寸法 (mm)	脚径 (D)	型式	質量 (kg)	パイプ径	形状	塗装色	使用マイクロホン
TBS-130	ブーム長 1000 ± 30 スタンド高さ (H) 1375 ± 50	φ 540	1 段 1 段	22.0 ± 1.0	φ 26 φ 30	FA	協会 2 号色 チリメン	1.0kg 以下
TBS-130L <small>生産終了</small>	ブーム長 1300 ± 30 スタンド高さ (H) 1375 ± 50		1 段 1 段	22.0 ± 1.0	φ 26 φ 30	FA		1.0kg 以下
TBS-140 <small>生産終了</small>	ブーム長 1500 ± 50 スタンド高さ (H) 1050 ± 50 ~ 1600 ± 50	φ 860	1 段 2 段フリーロック	31.0 ± 5.0	φ 26 φ 25 φ 36	FB	黒色	1.0kg 以下

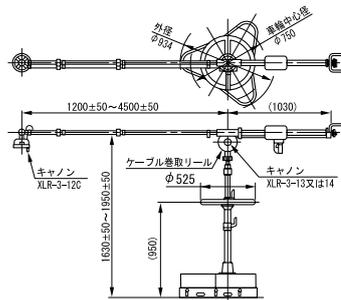
生産終了 : 生産終了のため、在庫に限りがあります。在庫切れの場合は恐れいりますがご了承ください。

TBL-317

オープン価格



○外形図



このマイクロホンブームは、中型ブームとしては極めて広範囲な性能を備えて居り、テレビスタジオ、又は映画スタジオで使用になれば性能を発揮します。

- ブームは3段に伸縮し、1200mm ± 50 ~ 4500mm ± 50 の間で長さの調節が可能。
- ブーム最後部のハンドルを操作することにより、簡単に、マイクロホンの方向（指向性）調整が可能。
- バランスの調整はカウンターウェイト移動式。
- マイクロホン取付部には緩衝装置付きで、各操作によってマイクロホンへ及ぼす振動を吸収します。
- スタンドは2段に伸縮し、1650mm ± 50 ~ 1950mm ± 50 の間で高さの調節が出来、特殊スプリングを内蔵し、わずかな力でブームを昇降させられます。
- マイクロホンケーブルの自動巻取機構付きで、伸縮時のケーブル処理が簡単。
- スタンド昇降部に特殊スプリングを内蔵。わずかな力でブームを昇降させることができます。

■ 規格・性能

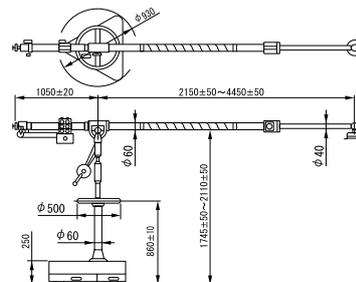
型名	H	脚径 (D)	型式	質量 (kg)	パイプ径	形状	塗装色	使用マイクロホン
TBL-317	ブーム長 1200 ± 50 ~ 4500 ± 50 スタンド高さ (H) 1630 ± 50 ~ 1950 ± 50	φ 934	3 段ネジロック 2 段ガススプリング	111.0 ± 5.0	φ 34 φ 40 φ 46 φ 36 φ 48 φ 66		協会 2 号色	1.0kg 以下

TBL-320G

オープン価格



○外形図



掲載の外形図・写真は一部形状が標準形状と異なります、詳細はお問い合わせください。

- ブームの伸縮が手元で操作。(最長 4.4m)
- カウンターウェイトはブームの伸縮と連動して移動し、常に水平バランスが保てます。
- カウンターウェイトはマイクロホンの重量によって、加減することができます。
- ブーム後部のハンドル操作で、マイクロホンを回転。(360°)
- マイクロホン取付部をはじめ、各部に、振動を吸収する装置付き。
- スタンド昇降部に特殊スプリング内蔵で、わずかな力でブームの昇降可能。
- スタンド部中間に、車輪と連動の走行ハンドル付き。
- 台車部の全側面はケーブルガード付き。
- ケーブルガードは、上・下の可変可能。



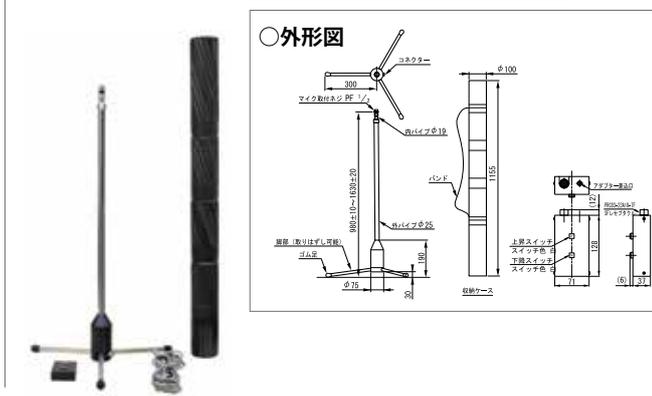
■ 規格・性能

型名	H	脚径 (D)	型式	質量 (kg)	パイプ径	形状	塗装色	使用マイクロホン
TBL-320G	ブーム長 2150 ± 50 ~ 4450 ± 50 スタンド高さ (H) 1770 ± 50 ~ 2120 ± 50	φ 930	2 段ハンドル伸縮 2 段ガススプリング	140.0 ± 5.0	φ 40 φ 60 φ 36 φ 48 φ 66		黒色	1.0 kg 以下

MEF-16は充電式乾電池を内蔵した簡易エレベータースタンドで、体育館、結婚式場、宴会場等室内での使用はもちろんのこと競技場、公園等、電源の無い屋外で使用可能。(収納ケース付)

MEF-16

生産終了 (収納ケース付)



規格・性能

型名	H寸法 (mm)	脚径 (D)	型式	質量 (kg)	パイプ径	形状	塗装色	使用マイクロホン
MEF-16	980 ± 10 ~ 1630 ± 20	φ 600	2段電動式	4.6 ± 1.0	φ 19 φ 25		黒色	0.9kg 以下

MES-800は床下スペースの少ない場合のために開発した多段式エレベータースタンドです。
 MES-1000は床下スペースが1m以上ある場合に設置できるエレベータースタンドです。
 床下スペースに余裕がある場合にはMES-2000をご指定下さい。床下スペース2m以上。

MES-800

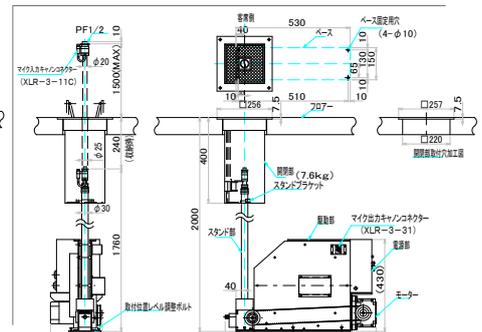
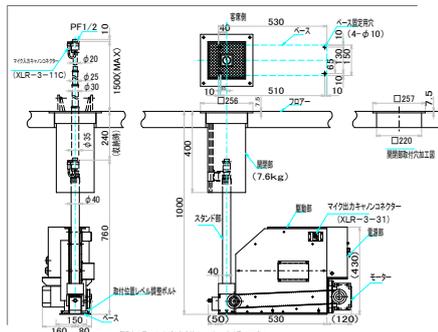
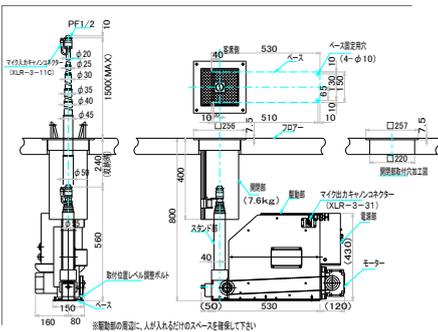
オープン価格

MES-1000

オープン価格

MES-2000

オープン価格



規格・性能

型名	寸法 (mm)	使用パイプ本数	入力電圧	昇降速度	昇降時間	使用マイクロホン	床下設置寸法	質量 (本体) (シャッターユニット)
MES-800	0 ~ 1,500	8本 (φ 20・φ 25・φ 30・φ 35・φ 40・φ 45・φ 50・φ 55)	AC100V 50/60Hz MAX500VA	約 300mm / 毎秒	約 6 秒	1kg 以下	800mm 以上	約 38.0kg } 約 45.6kg 約 7.6kg
MES-1000		5本 (φ 20・φ 25・φ 30・φ 35・φ 40)	AC100V 50/60Hz MAX500VA				1,000mm 以上	約 37.0kg } 約 44.6kg 約 7.6kg
MES-2000		3本 (φ 20・φ 25・φ 30)	AC100V 50/60Hz MAX500VA				2,000mm 以上	約 39.0kg } 約 46.6kg 約 7.6kg

生産終了: 生産終了のため、在庫に限りがあります。在庫切れの場合は恐れいりますがご了承ください。

MES-200

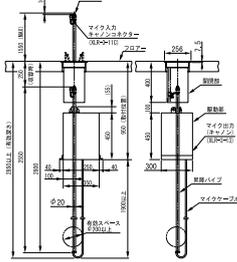
このエレベータースタンドは、床下中間に駆動部を設置し、1本のパイプを昇降させるタイプです。従って舞台上に出てくるスタンド部は最も細身で見栄えの良いタイプですが、床下のスペースを一番必要とします。

MES-200

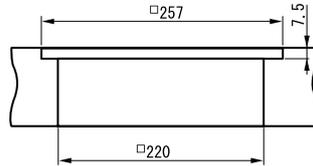
生産終了

オープン価格

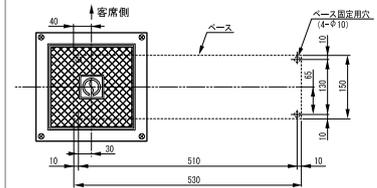
○外形図



○舞台開口部



○シャッター部



規格・性能

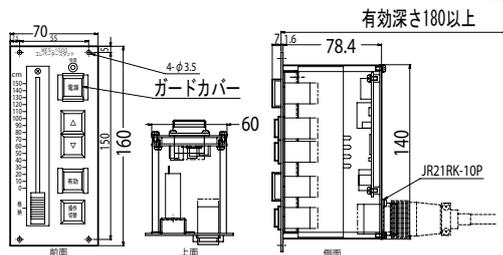
型名	寸法 (mm)	使用パイプ本数	入力電圧	昇降速度	昇降時間	使用マイク ロホン	床下設置寸法	質量 (本体) (シャッターユニット)
MES-200	0 ~ 1,550	1本 (φ 20)	AC100V 50/60Hz MAX500VA	約 300mm / 毎秒	約 6 秒	1kg 以下	2,850mm 以上	約 29.0kg 約 7.6kg } 約 36.6kg

コントロール系組み合わせ

舞台袖とミキサー室の2ヶ所から1基のエレベータースタンドを操作できます。
操作コントローラは標準で最大2台まで (2台以上で構成される場合はご相談ください。)

操作部 MES-SB

上昇 ▽・下降 ▽ の押ボタンスイッチを押している間だけ動作します。手をはなせばその位置で停止します。格納時と最高時にはリミットスイッチが作動し、自動的に停止します。また直感的な操作が可能な、縦形フェーダーも装備しています。操作盤の高さ表示目盛にあわせフェーダーを移動させると、スタンド本体もその位置まで昇降します。リハーサル時の位置を記録することにより、本番時の調整が容易にできます。



本体部

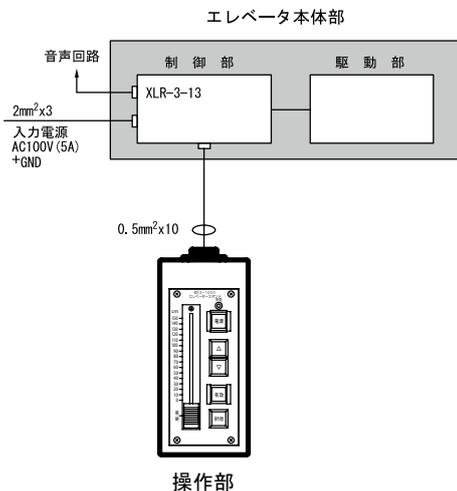
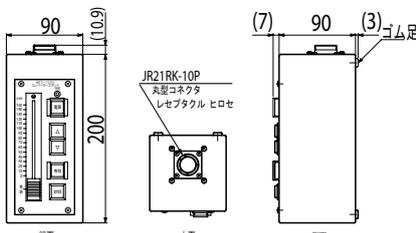
ステージの床下空間に設置する本体部です。制御部と駆動部が一体化されています。マイクを装備したまま床下に格納可能で、自由に操作部からの設定で昇降、下降できます。マイクはオプションです。



- 2ヶ所以上に操作部を設ける場合、ご相談ください
- 0.5mm²×10…配線材の容量及び、使用本数を表わします。

オプションBOX MES-SB-BOX オープン価格

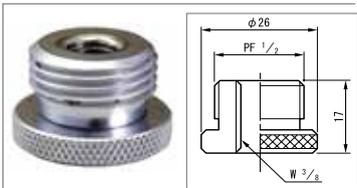
操作盤が無い場合や操作盤以外の場所に装備する場合のオプションボックスです。



生産終了: 生産終了のため、在庫に限りがあります。在庫切れの場合は恐れいりますがご了承ください。

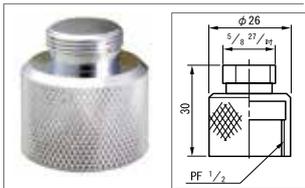
その他仕様についてはご相談ください。

A type



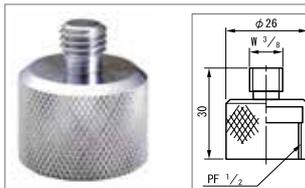
スタンドのマイクロホン取付ネジが [W3/8吋] の場合このアダプターを使用すれば、標準ネジ [PF1/2吋] のマイクロホンを取付けることが出来ます。

B type



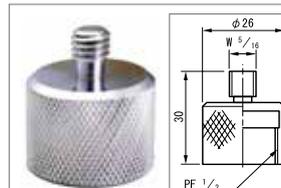
マイクロホンの取付ネジが [W5/8吋] の場合このアダプターを使用すれば、通常のスタンドにセット出来ます。

C type



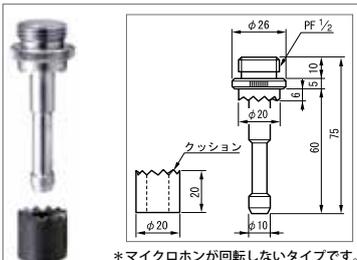
マイクロホンの取付ネジが [W3/8吋] の場合このアダプターを使用すれば、通常のスタンドにセット出来ます。

D type



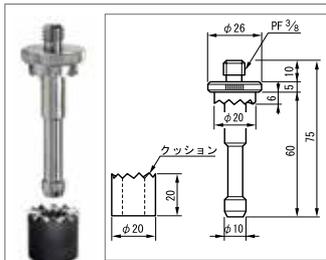
マイクロホンの取付ネジが [W5/16吋] の場合このアダプターを使用すれば、通常のスタンドにセット出来ます。

取付けネジ W

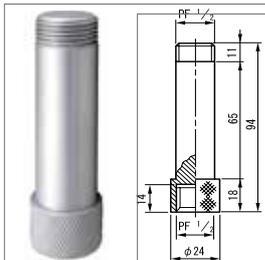


*マイクロホンが回転しないタイプです。

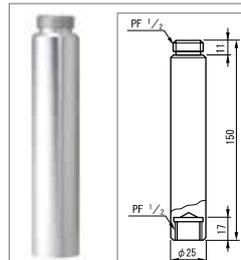
取付けネジ 3/8 **生産終了**



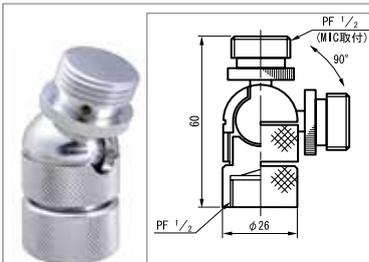
継支柱 A



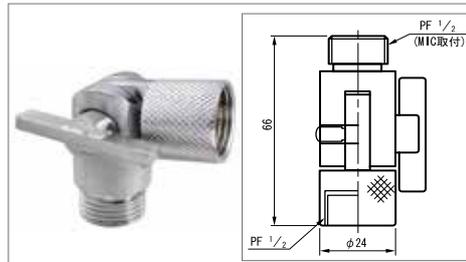
継支柱 B



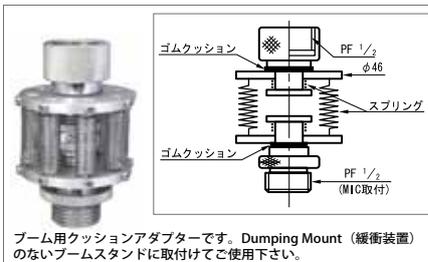
角度可変アダプター A



角度可変アダプター B

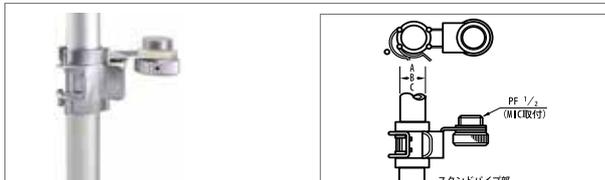


クッションアダプター



フォーム用クッションアダプターです。Dumping Mount (緩衝装置) のないフォームスタンドに取付けてご使用下さい。
TBS-90型、TBS-130型、TBS-140型、TBS-160型、PS-38型、etc.

スタンド用 L 型アダプター A・B・C **生産終了**



フロアスタンドのパイプ中間部に、このアダプターを取付けますと一本のスタンドで、上、下、二本のマイクロホンをセットすることが出来ます。フレキシブルアダプターを併用しますとキターの弾きがたり等にご利用出来ます。
A型 φ20のパイプ用です。(適合型式-MF-18T MF-22T等) B型 φ16用(MF-209-213-221等) C型 φ14用(MF-14T)

PS-420 アダプター **生産終了**



キャノンコネクター XLR-3-11CをW3/8に変換するものです。

A type



B type



C type



M type **生産終了**



フレキシブルアダプター規格表

型名	フレキシブル直径 (mm)	全長 (mm)	規格		
A	φ 12	245 ± 10	PF1/2 (オス)	PF1/2 (メス)	
M 生産終了	φ 14	300 ± 10	キャノンコネクター XLR-3-11C	BTS コネクター 21P3B	
C	φ 12	277 ± 10	キャノンコネクター XLR-3-11C	キャノンコネクター XLR-3-12C	
N 生産終了	φ 14	200 ± 10	キャノンコネクター XLR-3-11C	キャノンコネクター XLR-3-11C	
P 生産終了	φ 12	150 ± 10	キャノンコネクター XLR-3-11C	キャノンコネクター XLR-3-11C	
B	φ 12	274 ± 10	キャノンコネクター XLR-3-11C	取付けネジ PF1/2	マイクケーブル 3M
D	φ 12	200 ± 10	キャノンコネクター XLR-3-11C	取付けネジ PF1/2	マイクケーブル 3M
E	φ 14	274 ± 10	キャノンコネクター XLR-3-11C	取付けネジ PF1/2	マイクケーブル 3M
G	φ 14	200 ± 10	キャノンコネクター XLR-3-11C	取付けネジ PF1/2	マイクケーブル 3M

生産終了 : 生産終了のため、在庫に限りがあります。在庫切れの場合は恐れいりますがご了承ください。

TMP-4 (プラズマ/液晶用モニタ台車) オープン価格

フラットディスプレイ用



ハンドルで角度調整が簡単です。
 ガススプリングによるバランス方式で、重たいプラズマも軽く上げ下げ可能です。

照明の写り込みを防止

※ケーブルガード付き

※搭載ディスプレイはオプションです。詳細については、ご相談ください。

機能的な特徴

テレビスタジオなどの放送設備用のモニタ台車です。CRT用に比べ薄型の液晶又はPDPモニタ搭載用です。大型モニタ搭載しても安定し、サイドから見た目も圧迫感や視野妨害が低減される構造になっています。スタッフ同士の合図などが障害され難くスムーズに行えます。

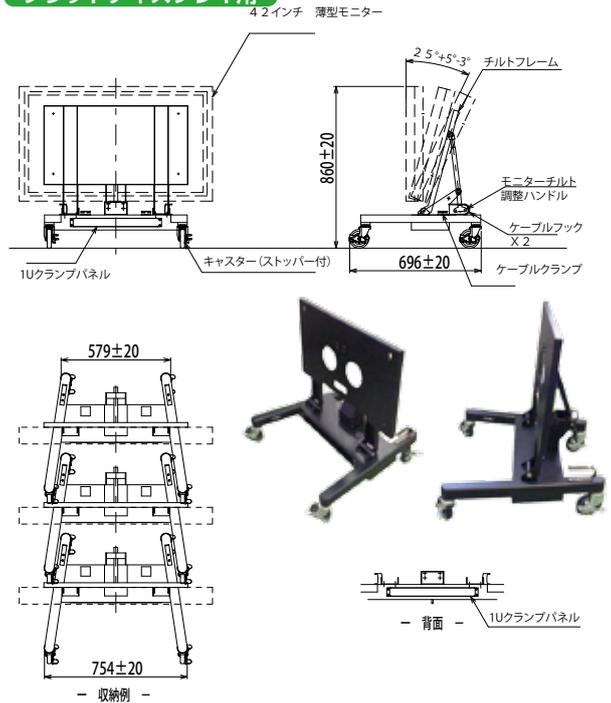
- ガススプリングを2本内蔵しておりますので軽い力で昇降させることができます。
- 低い位置から高い位置まで広範囲で高さ調整が可能です。
- ハンドルを回すことによりモニタの角度を可変することができます。
- ケーブルガード付き

仕様

形式	ガススプリングによるバランス方式
寸法 (高さ)	1,370 ~ 2,170mm
最大積載量	30kg
重量	約 140kg

TMP-1 (薄型モニタ用Lowタイプ) オープン価格

フラットディスプレイ用



仕様

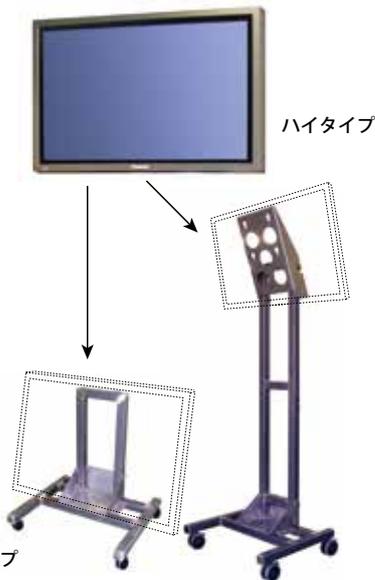
形式	LOWアングル方式
寸法 (mm)	W754 × H758 × D696
最大積載量	30kg
重量	約 47kg

簡易薄型モニタ台車

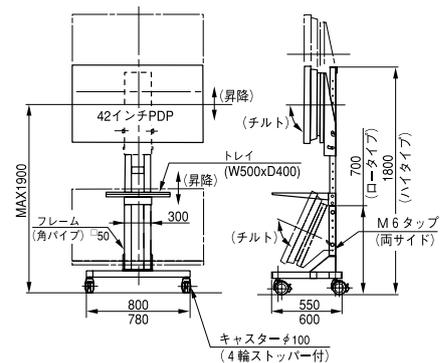
※カスタムメイド品に付き詳細仕様はご相談ください。

生産終了

フラットディスプレイ用



○外形図 (FA)



M6ネジの付け替えで高さ (ハイタイプ) 調整を行います。
 角度調整は角度調整用ネジを緩めて角度を調整できます。
 φ50mm角パイプ2本構成で大変シンプルなつくりになっています。
 頻りに高さ調整や角度を調整する必要が無い場合に最適です。

吊りマイクロホン装置

HC-Lシリーズ

ホール、劇場、スタジオでの運用性を向上



LAN対応とタッチパネル操作箱により機能UP!

《主な特長》

- ①新たにマイク移動時の揺れの抑制と低速スピード移動モードを追加し、微調整を容易に実現
- ②プリセット設定メモリが増設され、シーンに応じたマイクの設置の取扱を向上
- ③操作箱にタッチパネルPCを採用、操作性、視認性をUP。また、無線LANパッケージ^(注)を追加すると、マイクの近くで移動操作が可能。

注：従来の操作箱(MS03-3PD)はサポート対象外。

機能

1. ウィンチ動作スピード切り替え機能を追加

ウィンチの移動スピードが固定⇒LOW/HIGHの2段切り替えになり微調整がしやすくなりました。

2. 移動時のマイクゆれを抑制

新たにスロースタート/スローストップ動作を追加、移動時のマイクの揺れを抑制

(注)プリセット操作時のみ

3. プリセット機能UP

プリセットが従来の3箇所⇒10箇所に増えました。

4. タッチパネル操作箱を採用

PCベースのタッチパネル操作箱となり、操作性、視認性をUP。スイッチ割り当て表示などが容易に追加変更が可能となりました。

・タッチパネル操作箱は、最大4箇所まで増設可能

5. ウィンチのマイクケーブル巻き取り長を延長

マイクケーブルの巻き取り容量が従来の20m⇒25mへ延長

6. ウィンチサポート台数を3台→6台へ

ウィンチの操作台数は、標準で3台ですが、6台までの増設が可能

注：7台以上の操作が必要なシステムをご希望な場合、別途ご相談願います。

7. その他

ウィンチを従来の10%サイズダウンし、コンパクト化
ウィンチ部新設計により振動減少

8. 無線LAN対応 (オプション)

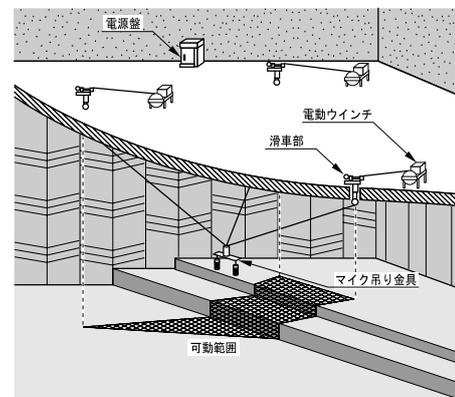
オプションの無線LANパッケージを追加していただければ、タッチパネル操作箱の無線操作がおこなえるようになります。これによりマイクロホンスタンドの傍で、移動操作が可能となり、マイクの移動調整がしやすくなります。

注：本オプションはタッチパネル操作箱のみ対応となります。使用環境(周囲の電波状況)において、ご利用できない場合もございます。

タッチパネル操作箱画面イメージ

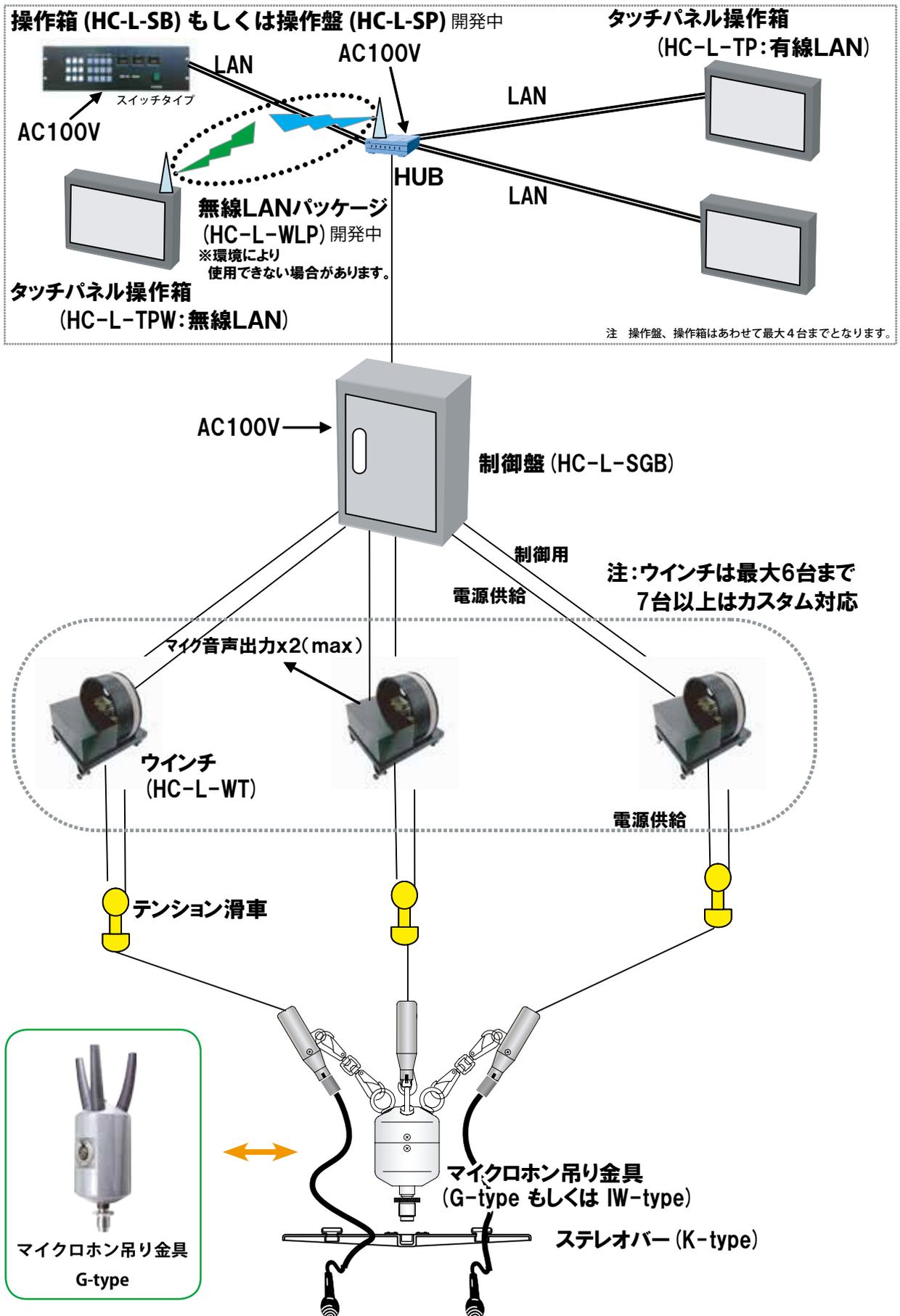


吊りマイク装置の構成例



この吊りマイクロホン装置はホール内でのオーケストラ、コーラスなど、ステージ上の演奏の收音や、オーケストラピット又は客席上での各種收音用として使用されるもので、マイクロホンの高さ及び位置を、最大10個までのプリセットメモリに記憶させおき、それを簡単な操作で、呼び出し自動でそのマイクロホンの高さや位置に移動させるデジタル式制御方式により、従来方式に比べ大幅に操作性が向上しました。マイクロホン及びケーブル以外の装置は、全て、天井裏面又は調整室等に格納設置されますので、美観上も申し分ありません。

吊りマイクロホン装置システム音声回線 (2ch) 構成例 (3点吊りの場合)



構成表

項目	品名	型名	ラインナップ(※)					備考
			HC-3L			HC-2L	HC-1L	
			2ch	4ch	6ch	2ch	2ch	
ウインチ(音声1ch)	HC-L-WT1	—	2台	—	2台	—		
ウインチ(音声2ch)	HC-L-WT2	1台	1台	3台	—	1台		
ウインチ(ワイヤ)	HC-L-WTW	2台	—	—	—	—		
制御盤	HC-L-SGB	1台	1台	1台	1台	1台		
タッチパネル操作箱	HC-L-TP	1台	1台	1台	1台	1台	オプションにより追加可能	
貫通滑車	HC-L-KC1	3本	3本	3本	2本	1本		
テンション滑車	HC-L-TC	3本	3本	3本	2本	1本	構成により変わります	
マイクロホン吊り金具	G-Type	1式	1式	1式	1式	1式	他のtypeに変更可能	
補助ウエイト		2個	2個	2個	1個		構成により変わります	
ステレオバー K-type	K-Type	1個	1個	1個	1個	1個	構成により変わります	
特殊マイクロホンケーブル(ステレオ) 35m	TC-4E3-2-OFC	1本	1本	3本		1本		
特殊マイクロホンケーブル(モノラル) 35m	TC-4E6-OFC	—	2本	—	2本	—		
特殊ワイヤー 30m		2本	—	—	—	—		

オプション

項目	
ラインナップ	
品名	型名
中継ケーブル 10m	HC-L-CIO
壁側コネクタ	HC-L-OSC
ステレオバー	別途お問合せ下さい
中間滑車	HC-L-OCC
固定滑車	HC-L-OKC
頭部滑車	HC-L-OTC
マイクロホン吊り金具	IW-type
操作箱	HC-L-SB
操作盤	HC-L-SP
タッチパネル操作箱	HC-L-TP

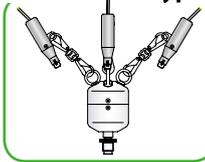
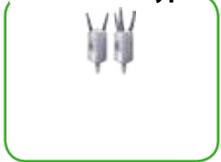
※ラインナップ以外の構成についてはお問合せください。

吊り金具 G-Type

吊り金具 IW-Type

特注ステレオバー

その他アクセサリ

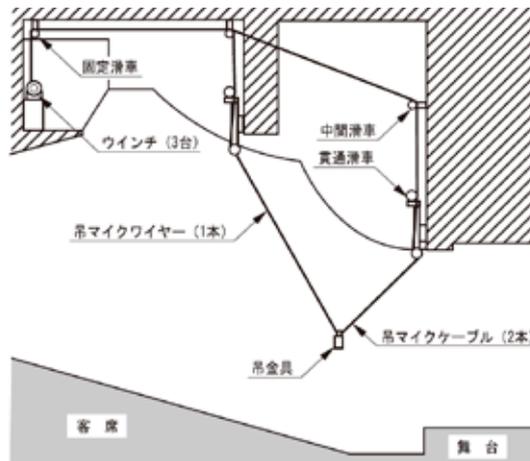


その他の吊りマイクロホン

手動3点吊りマイクロホン装置 HS-3C型

この手動式吊りマイクロホン装置はホール内の各種収音用に使用されるものです。シーリングスポット室内に巻取機を設置し手動で昇降操作を行う吊りマイクロホン装置です。巻取機にはスリップリングを内蔵しており回転時にコネクターをはずす必要がありません。

HS-2C/HS-3C



機器標準構成	
(音声回線2ch仕様)	
機器名	個数
手動ウインチ	3台
貫通滑車	3本
固定滑車	3個
中間滑車	12個
マイクロホン吊り金具	1個
ステレオバー	1個
補助ウエイト	2個
吊りマイク用マイクロケーブル(ステレオ)	50M×1本
吊りマイク用ワイヤー	50M×2本

注: 塗装色については、標準塗装色はN-5.5半艶です。

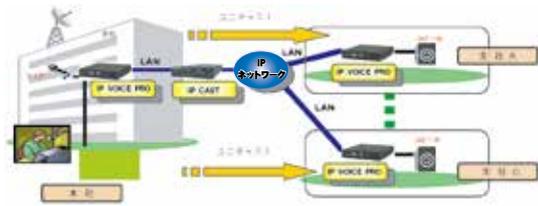
電動1点吊 HC-1型

パイプ1本あれば簡単に設置可能。美術ボタンや照明用ボタンのようなパイプがあれば、狭いスペースでも仮設で設置できます。吊り金具で取り付け、制御コネクターと音声コネクターの2つを取付けるだけで設置完了します。コンパクトタイプながら動作音もとても静かです。

HC-1



IP ネットワークで、音声、接点を長距離伝送



高音質サウンドを IP 変換し、
一斉放送、双方向音声伝送に対応



IP SOUND / IP SOUND mono

IP ネットワーク経由で高音質サウンドの双方向伝送を実現
一斉放送、BGMからホットラインなど低コストで構築可能

CD音質を超える 48kHz サンプルングのハイクオリティな
ステレオサウンドを IP ネットワークで双方向伝送が可能、
低コスト性な放送システムを構築できます。

価格：¥298,800 円

IP で一斉放送、緊急放送や社内放送
を実現



IP CAST

IP VOICE Pro

ご好評の IP VOICE に XLR コネクタをサポート、さらにプロ放
送用機器との親和性を向上しました。

IP VOICE Pro / IP VOICE と合わせて使用することで、
ユニキャストパケットでの一斉放送を行うことができます。

価格：オープン

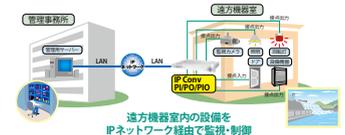
接点信号、アナログセンサー信号などの
IP 変換、テレメータに最適



IP Converter

IP Converter I/O テレメータ etc.

パソコンを使わず接点信号を IP ネットワークで遠くへ送りたい場
合におすすめ！既存機器の接点信号を容易に IP 変換！パソコンレ
スでネットワークへ対応



価格：オープン

電源を IP により遠隔制御、遠方の電源
ON/OFF が可能



IP POWER

IP ネットワークにてローカルネットワーク機器はもちろん広域ネッ
トワークによる遠隔地にある装置などの電源を制御できます。装置
起動や装置停止のためにわざわざ出向くことなく敏速に電源を制
御できます。



価格：オープン

カスタムボード



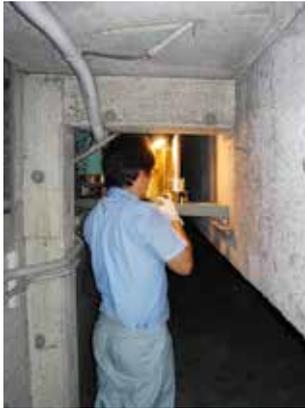
各種製品のボード単体での提供やカスタムにも対応

各種製品のボード単体及びカスタマイズ対応のボードについ
ても提供しております。詳しい内容はお問合せください。

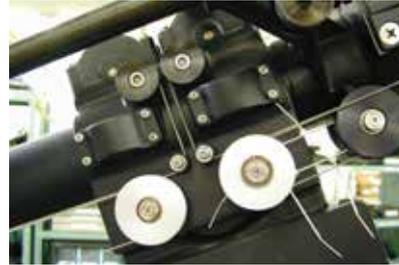
IP ネットワーク機器の詳細についてはお問合せください。

アフターサービス 修理・校正・定期点検

- スタジオ製品には、防振ゴムやグリス・ワイヤなど有寿命部品を使用したものがあります。
- お客様の使用環境、使用頻度によって部品寿命は異なりますが、より長く、ご使用いただくために定期的にメンテナンスサービスをお勧めしています。
- 当社ではお客様の設備を安全に、長期にわたりご使用いただけるように修理業務と平行して予防保全の見地から、各種サービスをご用意しております。
- 無料でご使用状況に合わせた各種サービスプランをご提案します。お気軽にご相談ください。



吊りマイクの機構部やケーブルの定期点検
安全にお使いいただくために、計画的なメンテナンスが必要です。



ブームスタンド
稼動部の異音や機構の点検などもご相談ください。



劣化したゴムローラ
長年使い続けると防振ゴムなどが劣化しますので定期的に点検してメンテナンスすることをお勧めします。

エレベータスタンドのメンテナンス
奈落下に格納された本体の各部の修理点検を行っています。

オーバーホール サービス

設置されているエレベータスタンド、吊りマイク装置の設置環境が高温多湿、塵埃、油脂、腐食ガス等が発生する設置場所では、計画的なオーバーホールをお勧めいたします。

ケーブルや駆動ワイヤ、樹脂部品・接点・コネクター類の交換、機械性能・電気性能等の調整、キズ・破損部品（スイッチ・ボリューム・端子等）の交換、電気性能調整、全ての診断を実施し、保守コストの大幅削減と安定した品質を実現できます。また、お客様の用途にあわせたオーバーホールも可能になっており、お客様の立場に立ったメンテナンスが可能です。

定期点検サービス

放送局・レコーディングスタジオ・劇場ホールなど常時で使用され、止まってはならない音響設備等には、定期点検をお勧めいたします。お客様の使用環境、使用頻度などに応じて点検を実施させて頂き、推奨点検期間、部品交換の目安を提案させて頂きます。

アフターサービスのご案内

お問合せ先・修理 / 保守に関するお問合せ

TEL 044-811-9711
FAX 044-844-4248

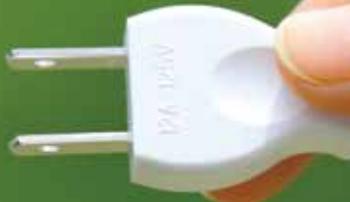
Eメールの場合 ホームページよりお願いいたします

ポータブル電源 PP-2501A(標準タイプ) PP-2502A(停電自動切換・充電中でも給電タイプ)

高性能リチウムイオン二次電池内蔵

電源のないところで簡単に AC100V 正弦波出力。
最大6台まで並列つなぎで容量 UP 可能！

交流電源の確保が困難な車内や、発電機の使えない場所・建屋内での給電に、
機材の充電、通信・放送機材の非常用のバックアップ電源に最適。携帯な
どの充電に便利な USB コネクターでの給電ポートも2口装備しています。



PP-2502A(停電自動切換タイプ) 最大250W



最大6台まで並列接続可能

株式会社 高砂製作所

○通信機器 ○電源機器 ●スタジオ機器

本社営業部
〒213-8558 川崎市高津区溝口1-24-16 TEL(044)811-9711 FAX(044)844-4248

鶴岡営業所
〒997-0011 山形県鶴岡市宝田三丁目14-24 TEL(0235)25-8331 FAX(0235)25-8678

宇都宮営業所
〒320-0811 栃木県宇都宮市大通り1-4-24 MSCビル5F TEL(028)650-1200 FAX(028)623-4646

名古屋支店
〒460-0022 名古屋市中区金山1-12-14 金山総合ビル2F TEL(052)324-5670 FAX(052)331-6201

大阪支店
〒541-0042 大阪市中央区今橋2-4-10 大広今橋ビル4F TEL(06)6221-4550 FAX(06)6221-4560

九州営業所
〒812-0011 福岡市博多区博多駅前3-2-8 住友生命博多ビル7F TEL(092)418-1400 FAX(092)418-1401

販売店

記載内容は予告なく変更する場合があります。

記載内容は、2015年9月現在のものです。